

Приложение 1 к ООП НОО, ООО и СОО
утверждена приказом директора
МАОУ СОШ п. Азанка №129 от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Школьный театр»
Возраст обучающихся 11 – 18 лет.
Срок реализации 1 год

п. Азанка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основание для разработки Программы:

- Концепция духовно-нравственного воспитания;
- концепция развития дополнительного образования детей;
- Примерная программа духовно-нравственного воспитания и социализации обучающихся;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях;
- Письмо Министерства образования РФ «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении»;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 №2106);
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих; Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. №761нг.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций, дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. N 83 "О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации"

Программа театрального кружка «Театральная студия ТЕВ» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 – 9 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено **два типа задач:**

- ✓ **Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- ✓ **Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 4-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 38 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 60 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;

- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, участвуя общаться со зрителем, участвуя в работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнёром на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- ✓

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- ✓

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов (Теория)	Кол-во часов (Практика)	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	0	Наблюдение
2	Сценическая речь	6	10	Зачётный урок
3	Основы актёрского мастерства	8	10	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	10	Зачётный урок
5	Работа над ролью	0	10	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	10	Выступление
	Всего часов	18	50	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.
2	История театра. Творческие игры на сплочение.
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.
4	Сценическое движение. Творческие игры.
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.

8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.
13	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.
14	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.
15	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды
18	Сценическая речь. Этюды на ПФД.
20	Сценическая речь. Этюды на ПФД.
21	Сценическая речь. Этюды на ПФД.
22	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.
23	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение- пространственные упражнения.
24	Актерское мастерство. Характер музыки – характер движения – образ.
25	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.
26	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.
27	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.
28	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.
29	Сценическая речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.
30	Сценическая речь. Стихи. Творческие игры.
31	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.
32	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.
33	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.
34	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление
35	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры
36	Многообразие выразительных средств в театре.
37	Кукольный театр. Работа над ролью
38	Кукольный театр. Работа над ролью
39	Кукольный театр. Работа над ролью

40	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.
41	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.
42	Актерское мастерство. Животные. Сценическая речь .Дыхание. Движение – пластические этюды.
43	Основы пантомимы. Игры.
44	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.
45	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные .Показ работ.
46	Сценическое движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.
47	Тренинг. Темпо-ритм. Движение – слово, движение – песня. Сценическая речь –скороговорки.
48	Сценическая речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.
49	Тренинг. Работа над ролью.
50	Тренинг. Работа над ролью
51	Тренинг. Работа над ролью
52	Тренинг. Работа над ролью
53	Тренинг. Сценическое движение: упражнения на координацию, на раскрепощение.
54	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.
55	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.
56	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.
57	Сюжетные этюды. Работа над ролью.
58	Тренинг. Работа над ролью.
59	Выступление.
60	Анализ выступления. Творческие игры.
61	Тренинг. Сцен. речь. Животные.
62	Тренинг. Сцен. речь. Животные.
63	Сцен. речь. Творческие игры.
64	Тренинг. Этюды на ПФД.
65	Тренинг. Сцен. речь. Этюды
66	Тренинг. Сцен. речь. Этюды
67	Тренинг. Показ этюдов.
68	Праздник. Творческие игры.

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звуки) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии.

Практика: Упражнения на баланс, координацию, напряжение, тренинги. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000