

Приложение 1 к АООП  
утверждена приказом директора  
МАОУ СОШ п. Азанка № 129 от 29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями)

(ФАООП, 5-8 классы)

п. Азанка

Рабочая программа по **музыке** для 5-8 классов составлена на основе нормативно- правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016 г., с изменениями и дополнениями).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и организации обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Примерной адаптационной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) групповых занятий МАОУ СОШ п.Азанка
- Адаптированная основная образовательная программы основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ п.Азанка;
- Учебного плана МАОУ СОШ п.Азанка, утвержденного 24.06.2021 г.
- Рабочая программа согласно учебному плану, рассчитана: 5 класс 35 часов в год (1 час в неделю), 6 класс 35 часов в год (1 час в неделю), 7 класс 35 часов в год (1 час в неделю), 8 класс 35 часов в год (1 час в неделю),

При реализации рабочей программы используется ученик:

- для 5 класса: «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2016г.) Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» для 5 класса, издательство «Просвещение» 2016г.
- для 6 класса: «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2016г.) Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» для 5 класса, издательство «Просвещение» 2016г.
- для 7 класса: «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2016г.) Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» для 5 класса, издательство «Просвещение» 2016г.
- для 8 класса: «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2016г.) Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» для 5 класса, издательство «Просвещение» 2016г.
- Промежуточная аттестация по музыке в 5-8 классах проводится по итогам четверти и года в комбинированной форме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА музыки**

**В результате изучения учебного предмета «Музыка» у обучающихся 5-8 классов формируются следующие предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение идр.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс (35 часов)**

#### **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”(35 часов) Раздел 1.«Музыка и литература» (17 часов)**

Что роднит музыку с литературой Вокальная музыка

Фольклор музыки русских композиторов Жанры инструментальной и вокальной музыки

Вторая жизнь песни

Всю жизнь мою несу родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр.

Балет. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

#### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством Небесное и земное в звуках и красках

Звать через прошлое к настоящему Музыкальная живопись и живописная музыка

Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Волшебная палочка дирижёра

Образы борьбы и победы в искусстве Застывшая музыка

Полифония в музыке и живописи Музыка на мольберте

Импрессионизм в музыке и живописи О подвигах, о доблести и славе...

В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок-обобщение

**Всего: 35 часов**

**Формы организации учебных занятий:** Урок.

**Основные виды учебной деятельности:** слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **6 класс (35 часов)**

**Тема года «В чем сила музыки» (35 часов) Раздел 1. «Тысяча миров» музыки (8 часов)** В чем преобразующая сила музыки.

Музыка и настроение – наш вечный спутник. Искусство и фантазия.

Музыка – душа времени. Какой бывает музыка.

Волшебная сила музыки. Музыка – отражение жизни. Тысяча миров музыки.

### **Раздел2. Как создаётся музыкальное произведение (23 часа)**

Единство музыкального произведения. В начале был ритм.

О чем рассказывает музыкальный ритм? От адажио к престо.

Мелодия – душа музыки.

«Мелодией одной звучит печаль и радость...» Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Гармония природы в музыке.

Полифония. Фактура – способ изложения музыкального материала. Фактура – способ изложения музыкального материала.

Тембры – музыкальные краски.

«Недаром помнит вся Россия». Песни, звавшие на подвиг.

### **Раздел 3. Чудесная тайна музыки (4 часа)**

По закона красоты.

«В чем сила музыки?» Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение. Урок-концерт.

**Всего: 35 часов**

**Формы организации учебных занятий:** Урок.

**Основные виды учебной деятельности:** размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, певческое и инструментальное

музицирование на внеклассных, внешкольных праздниках; самостоятельное знакомство с музыкальной культурой и оценка ее эстетической значимости.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс (35 часов)**

#### **Раздел 1.Музыкальный образ (15 часов)**

Музыкальный образ.

Музыкальные образы в песне-балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Образы страдания и борьбы в произведениях С. Скрябина.

Образы покоя и движения в произведениях С. Рахманинова. Образы борьбы и победы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Единый образ танца в «Болеро» М. Равеля.

Образы народной танцевальности в венгерских рапсодиях Ф. Листа. Лирические образы в музыке.

Изобразительные музыкальные подробности.

Контрастные образы в вальсовой музыке Ф. Шопена.

«Беседа личностей» в полифонической музыке И. Баха. Состояние природы в образах и звуках.

Музыкальные образы грусти и радости.

#### **Раздел 2.Музыкальная драматургия (20 часов)**

Развитие музыкальных образов. Понятие «музыкальная драматургия». Строение увертюры.

Драматическое построение увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».

Драматическое построение увертюра-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. Знакомство с камерной музыкой.

Драматургия музыки к фильмам.

«Смятение чувств» в «Полонезе» М. Огинского. Музыкальная драматургия Симфонии № 40 В. Моцарта.

Противостояние музыкальных образов в одном музыкальном произведении. Урок памяти. Музыка в истории ВОВ.

Музыкальная драматургия в музыкально-театральных произведениях. Музыкальная драматургия – взаимодействие музыкальных образов.

**Всего: 35 часов**

**Формы организации учебных занятий:** Урок.

**Основные виды учебной деятельности:** размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, певческое и инструментальное музенирование на внеклассных, внешкольных праздниках; самостоятельное знакомство с музыкальной культурой и оценка ее эстетической значимости.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 класс (35 часов)**

#### **Раздел 1. Искусство Древнего мира (12 часов)**

Культура человека и общества.

Палитра искусств, виды искусств.

Первобытная культура как фундамент истории культуры. Первые художники земли.

Древнейшие сооружения человечества. Художественная культура Передней Азии.

Художественная культура Древнего Египта Искусство доколумбовой Америки

#### **Раздел 2. Античность – колыбель европейского искусства (14 часов)**

Эгейское искусство.

Золотой век Афин.

Скульптура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Театральное и музыкальное искусство античности.

#### **Раздел 3. Искусство средних веков (9 часов)**

Мир Византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Архитектура западно-европейского Средневековья. Обобщающий урок «Культура и искусство».

**Итого: 35 часов**

**Формы организации учебных занятий:** Урок.

**Основные виды учебной деятельности:** научиться видеть культурные ценности мировой культуры, осмыслить их, эмоционально переживать культурный опыт предыдущих поколений и воплощать его в своей жизни. Материалы курса могут быть использованы в урочной деятельности для проведения классных часов, бесед, организации экскурсий. Учителю необходимо помочь детям сориентироваться в необозримом богатстве мировой культуры, представить основные этапы, закономерности ее развития, пробудить интерес к явлениям культуры, к творчеству отдельных ее представителей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

### 5 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I</b>	<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Вокальная музыка	1
4	Фольклор музыки русских композиторов	1
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
6	Вторая жизнь песни	1
7	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
13	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
14	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора. Обобщающий урок	1
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
<b>II</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>
1	Небесное и земное в звуках и красках	1
2	Звать через прошлое к настоящему	1
3	Звать через прошлое к настоящему	1
4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
6	Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве	1
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
8	Волшебная палочка дирижёра	1
9	Образы борьбы и победы в искусстве	1
10	Застывшая музыка Беседа «Мы играем и поем, дружно, весело живем»	1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<i>(приуроченная к Всероссийской неделе музыки). Развитие интереса к музыке.</i>	
11	Полифония в музыке и живописи	1
12	Музыка на мольберте	1
13	Импрессионизм в музыке и живописи	1
14	О подвигах, о доблести и славе...	1
15	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
16	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
17	Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок-обобщение.	1
18	Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок-обобщение	1
<b>Всего</b>		<b>35</b>

## 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>«Тысяча миров» музыки</b>	<b>8</b>
1	В чем преобразующая сила музыки.	1
2	Музыка и настроение – наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Музыка – душа времени.	1
5	Какой бывает музыка.	1
6	Волшебная сила музыки.	1
7	Музыка – отражение жизни.	1
8	Тысяча миров музыки.	1
<b>II</b>	<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>	<b>23</b>
1	Единство музыкального произведения.	1
2	В начале был ритм.	1
3	О чём рассказывает музыкальный ритм?	1
4	О чём рассказывает музыкальный ритм?	1
5	От адажио к presto.	1
6	От адажио к presto.	1
7	Мелодия – душа музыки.	1
8	«Мелодией одной звучит печаль и радость...»	1
9	Что такое гармония в музыке.	1
10	Что такое гармония в музыке.	1
11	Два начала гармонии.	1
12	Два начала гармонии.	1
13	Гармония природы в музыке.	1
14	Гармония природы в музыке.	1
15	Полифония. Фактура – способ изложения музыкального материала.	1
16	Полифония. Фактура – способ изложения музыкального материала	1
17	Фактура – способ изложения музыкального материала.	1
18	Фактура – способ изложения музыкального материала.	1
19	Тембры – музыкальные краски.	1
20	«Недаром помнит вся Россия».	1
21	«Недаром помнит вся Россия».	1
22	Песни, звавшие на подвиг.	1

<b>7 класс</b>		
23	Песни, звавшие на подвиг. <i>Беседа «Мы играем и поем, дружно, весело живем» (приуроченная к Всероссийской неделе музыки). Развитие интереса к музыке.</i>	1
<b>III</b>	<b>Чудесная тайна музыки</b>	<b>4</b>
1	По законам красоты.	1
2	По законам красоты.	1
3	«В чем сила музыки?» Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение. Урок-концерт.	1
4	«В чем сила музыки?» Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение. Урок-концерт.	1
<b>Всего</b>		<b>35</b>

## 8 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I</b>	<b>Музыкальный образ</b>	<b>15</b>
1	Музыкальный образ.	1
2	Музыкальные образы в песне-балладе Ф. Шуберта «Лесной царь».	1
3	Образы страдания и борьбы в произведениях С. Скрябина.	1
4	Образы покоя и движения в произведениях С. Рахманинова.	1
5	Образы борьбы и победы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».	1
6	Единый образ танца в «Болеро» М. Равеля.	1
7	Образы народной танцевальности в венгерских рапсодиях Ф. Листа.	1
8	Лирические образы в музыке.	1
9	Изобразительные музыкальные подробности.	1
10	Изобразительные музыкальные подробности.	1
11	Контрастные образы в вальсовой музыке Ф. Шопена.	1
12	Контрастные образы в вальсовой музыке Ф. Шопена.	1
13	«Беседа личностей» в полифонической музыке И. Баха.	1
14	«Беседа личностей» в полифонической музыке И. Баха.	1
15	Состояние природы в образах и звуках.	1
<b>II</b>	<b>Музыкальная драматургия</b>	<b>20</b>
1	Музыкальные образы грусти и радости.	1
2	Развитие музыкальных образов.	1
3	Понятие «музыкальная драматургия».	1
4	Строение увертюры.	1
5	Драматическое построение увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».	1
6	Драматическое построение увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».	1
7	Драматическое построение увертюра-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.	1
8	Драматическое построение увертюра-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.	1
9	Знакомство с камерной музыкой.	1

9 класс		
10	Знакомство с камерной музыкой.	1
11	Драматургия музыки к кинофильмам.	1
12	«Смятение чувств» в «Полонезе» М. Огинского.	1
13	Музыкальная драматургия Симфонии № 40 В. Моцарта.	1
14	Музыкальная драматургия Симфонии № 40 В. Моцарта.	1
15	Противостояние музыкальных образов в одном музыкальном произведении.	1
16	Противостояние музыкальных образов в одном музыкальном произведении. <i>Беседа «Мы играем и поем, дружно, весело живем» (приуроченная к Всероссийской неделе музыки). Развитие интереса к музыке.</i>	1
17	Урок памяти. Музыка в истории ВОВ.	1

18	Музыкальная драматургия в музыкально-театральных произведениях.	1
19	Музыкальная драматургия в музыкально-театральных произведениях.	1
20	Музыкальная драматургия – взаимодействие музыкальных образов.	1
<b>Всего</b>		<b>35</b>

**8 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>	<b>12</b>
1	Культура человека и общества.	1
2	Палитра искусств, виды искусств.	1
3	Первобытная культура как фундамент истории культуры.	1
4	Первобытная культура как фундамент истории культуры.	1
5	Первые художники земли.	1
6	Древнейшие сооружения человечества.	1
7	Художественная культура Передней Азии.	1
8	Художественная культура Передней Азии.	1
9	Художественная культура Древнего Египта	1
10	Художественная культура Древнего Египта	1
11	Искусство доколумбовой Америки	1
12	Искусство доколумбовой Америки	1
<b>II</b>	<b>Античность – колыбель европейского искусства</b>	<b>14</b>
1	Эгейское искусство.	1
2	Эгейское искусство.	1
3	Золотой век Афин.	1
4	Золотой век Афин.	1
5	Скульптура Древней Греции.	1
6	Скульптура Древней Греции.	1
7	Архитектура Древнего Рима.	1
8	Архитектура Древнего Рима.	1
9	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
10	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
11	Театральное и музыкальное искусство античности.	1
12	Театральное и музыкальное искусство античности.	1
13	Мир Византийской культуры.	1
14	Мир Византийской культуры.	1
<b>III</b>	<b>Искусство средних веков</b>	<b>9</b>
1	Архитектурный облик Древней Руси.	1
2	Архитектурный облик Древней Руси.	1
3	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1

4	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
5	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
6	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. <i>Беседа «Мы играем и поем, дружно, весело живем»</i> <i>(приуроченная к Всероссийской неделе музыки). Развитие интереса к музыке.</i>	1
7	Архитектура западно-европейского Средневековья.	1
8	Архитектура западно-европейского Средневековья.	1
9	Обобщающий урок «Культура и искусство».	1
<b>Всего</b>		<b>35</b>